173
16.

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2044.

KREUTZER

40 Etüden

für **Violine** allein.

(Marteau.)

85227

40 ETÜDEN

für

Violine

von

R. Kreutzer.

Herausgegeben

von

Henri Marteau.

a) Ausgabe mit Begleitung einer 2. Violine

von

H. Léonard.

b) Ausgabe für Violine allein.

40 ETUDES

pour

Violon

par

R. Kreutzer.

Publiées par

Henri Marteau.

a) Edition avec accompagnement

d'un 2nd Violon

par

H. Léonard.

b) Edition pour Violon seul.

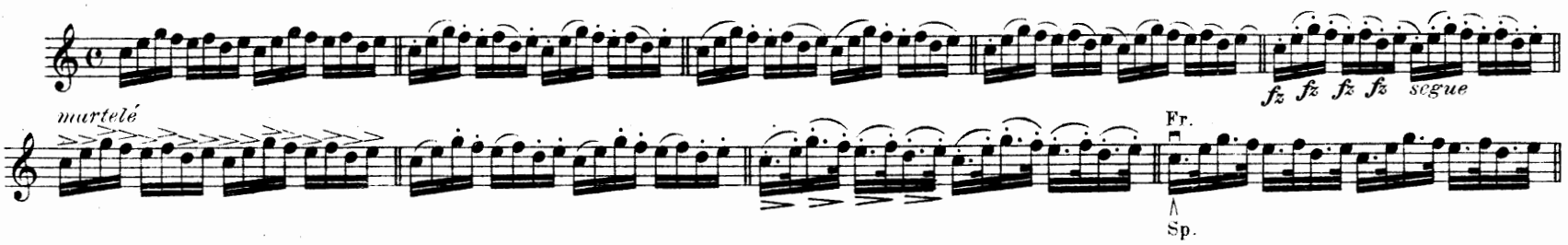
STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.
Copyright 1909 by Steingräber Verlag.
1549

R. Kreutzer.

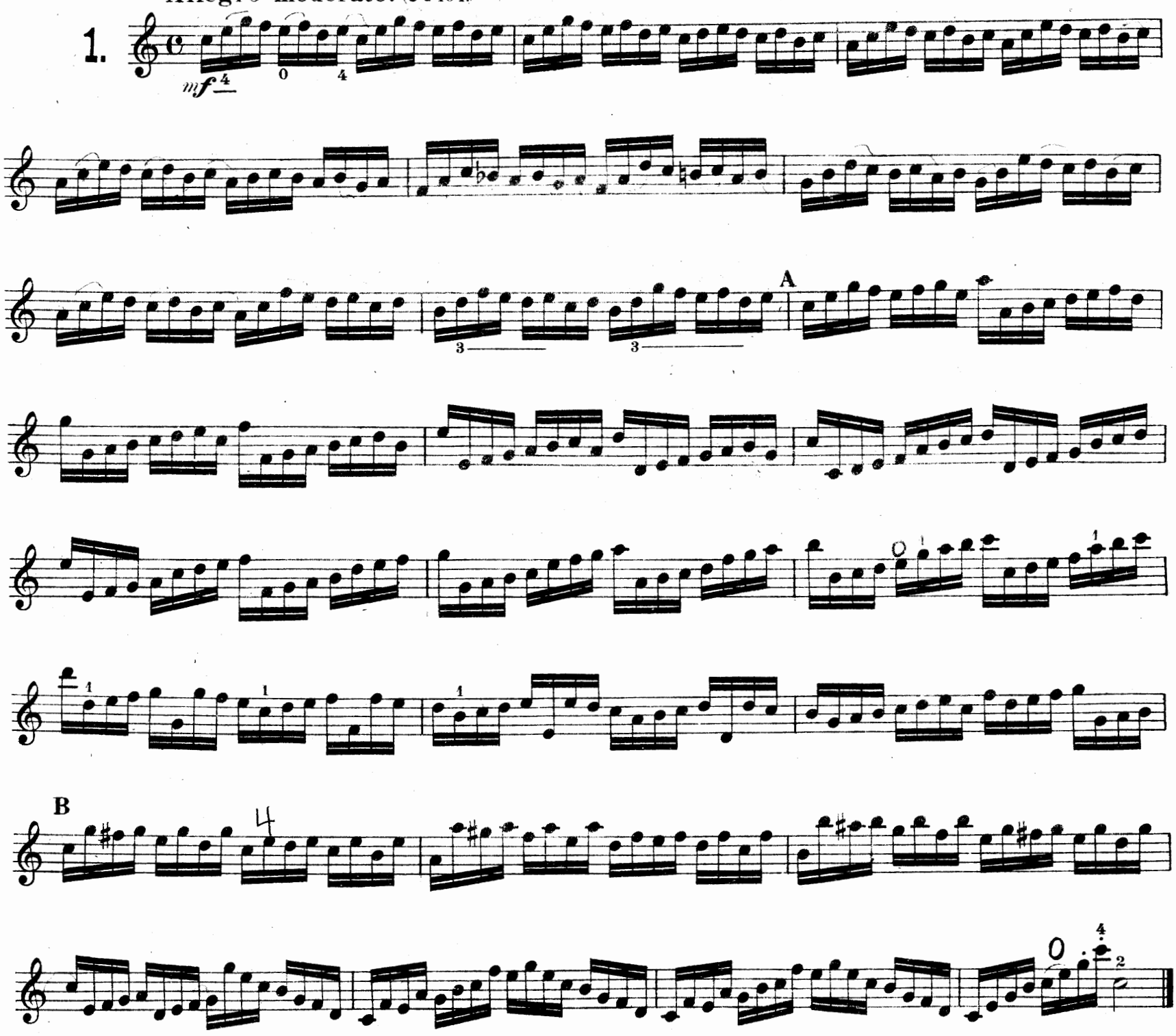
40 ETÜDEN.

Herausgegeben von
HENRI MARTEAU.



Allegro moderato. (♩ = 104.)

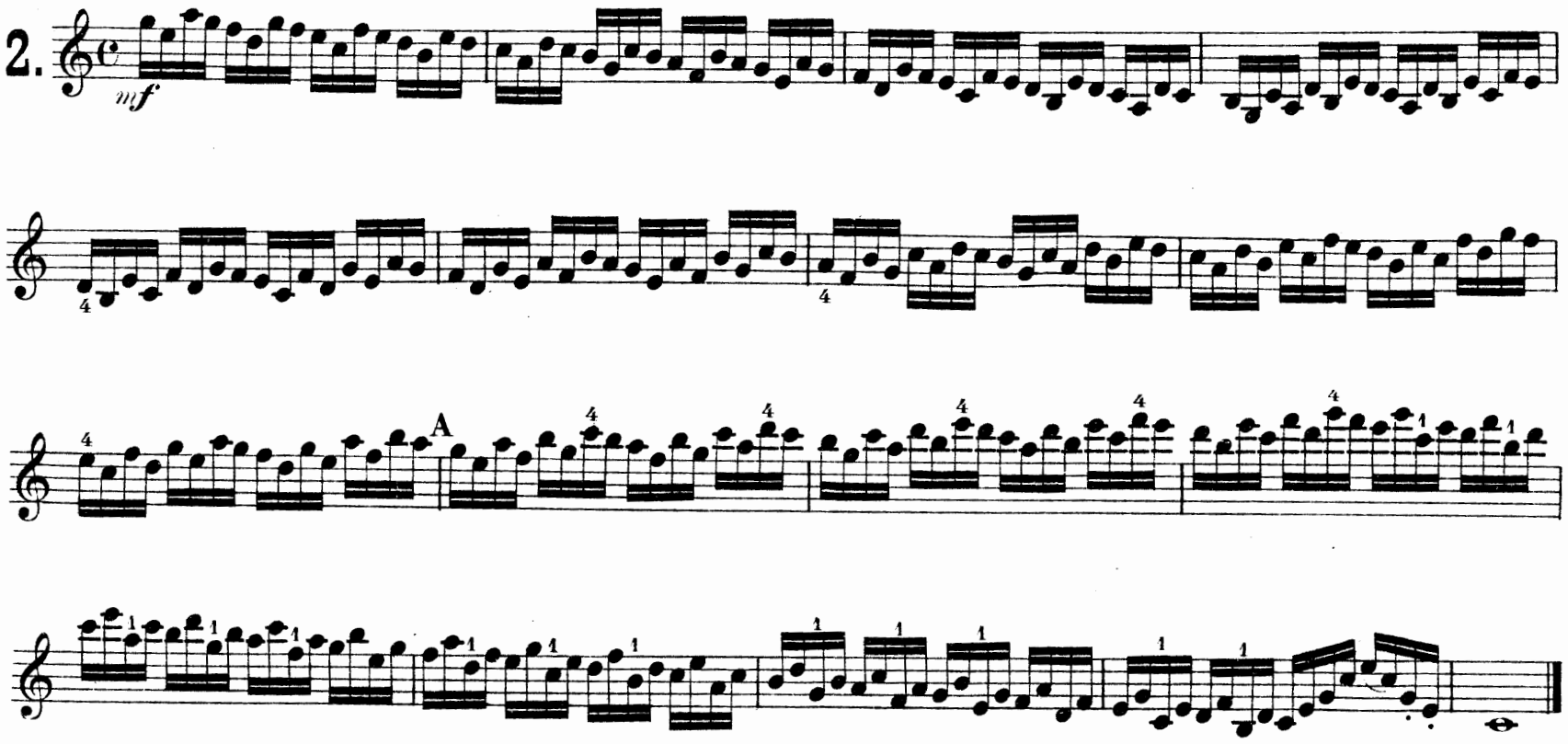
1.



Copyright 1913 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Allegro moderato. (♩= 104.)

2.



BEMERKUNGEN ÜBER DAS STACCATO.

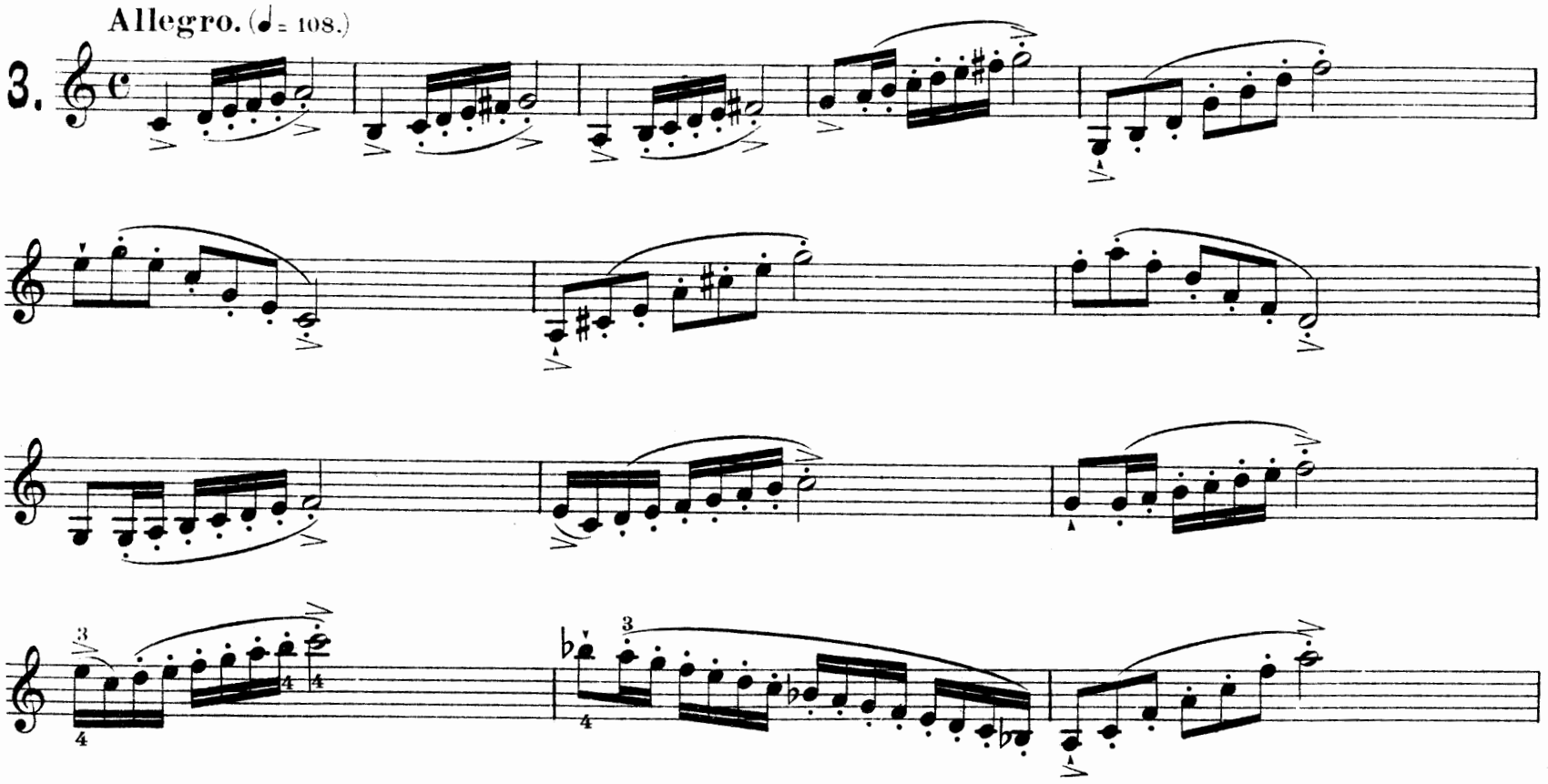
Man muß das Staccato sehr langsam üben, das Handgelenk frei halten, alle Noten gleichmäßig abstoßen, und den Bogen nie von der Saite abheben, die erste und die letzte Note markieren; dies sind sichere Mittel um ein gutes Staccato zu erzielen.

OBSERVATIONS SUR LE STACCATO.

Il faut étudier le Staccato très lentement, avoir le poignet libre, pousser toutes les notes également en observant l'archet qui ne doit jamais quitter la corde. Appuyer la première et la dernière note; c'est un moyen sûr de parvenir à bien faire ce coup d'archet.

Allegro. (♩= 108.)

3.



A

B

C 1

f *f* *f* *f*

BEMERKUNGEN ÜBER DAS MARTELLATO.

Dieser Bogenstrich muß von der Spitze aus mit Festigkeit gestrichen werden und alle Noten müssen unter sich gleich lang sein. Man wird dies erzielen, wenn man bei der gestoßenen Note, die natürlich schwieriger zu markieren ist, mehr Kraft anwendet, als bei der gezogenen.

OBSERVATIONS SUR LE MARTELLATO.

Le coup d'archet doit être exécuté de la pointe avec fermeté; il faut aussi que toutes les notes soient égales entre elles, ce qu'on obtiendra si l'on met plus de force à la note poussée, naturellement plus difficile a marquer que la note tirée.

Allegro moderato. (♩= 72.)

4.

f An der Spitze.
à la pointe

A

Allegro moderato. (♩= 80.)

5.

A

B

III.

IV.

II.

1. ∨ { an der Spitze. / *à la pointe.* 2. ⊓ { an der Spitze. / *à la pointe.* 3. ∨ { am Frosch. / *au talon.* 4. ⊓ { am Frosch. / *au talon.*

5. *legato* { ohne jegliche Pause zwischen den Achteln. / *sans interruption entre les croches.*

Allegro assai. (♩= 96.)

6. *mf* *segue*

A

B

C

Allegro non troppo. (♩= 66.)

7.

A

B

C

D

restez

Den ganzen Bogen für jeden Takt. | *Toute la longueur de l'archet pour chaque mesure.*

Allegro. (♩=120.)

8.

p

A

B

sul A

sul A

C

D

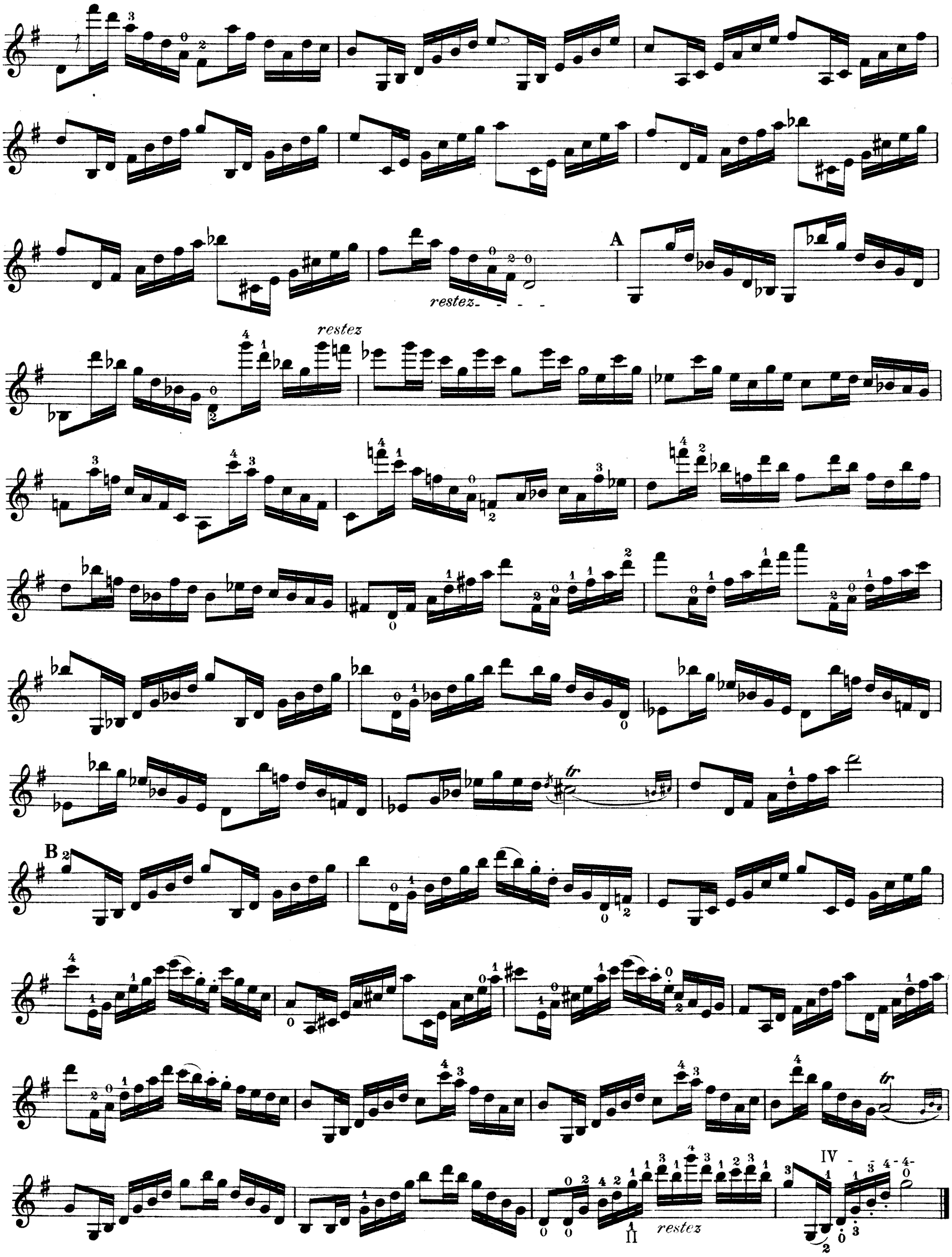
1. { am Frosch. *au talon.*
2. { an der Spitze. *à la pointe.*
3. { in der Mitte des Bogens. *du milieu de l'archet.*

etc.

Allegro. (♩= 116.)

9.

4. *mf*


A
restez
restez
B
tr
IV
II
restez

Jedes Geräusch beim Lagenwechsel ist zu vermeiden. | *Eviter les glissandi en changeant de position.*

Andante. (♩ = 72.)

10.

A

sul D

1. { am Frosch. / *au talon.* 2. { an der Spitze. / *à la pointe.* 3. { in der Mitte des Bogens. / *du milieu de l'archet.*

Moderato. (♩ = 92.)

11.

mf

A

B

C

D

E

F

Moderato. (♩= 66.)

12.

A

B

C

restez

tr

tr

1) 2) 3) 4)

Allegro non troppo. (♩ = 56.)

13.

p

II I II

restez

A

B

1) 2) 3)

Moderato. (♩ = 76.)

14.

A B C

restez { 3. Lage / 3e Position

1) segue 2) segue

Moderato. (♩ = 58.)

15.

mf

A

B

C

restez

1) segue

2) segue

Moderato. (♩= 66.)

16.

A

B

C

D

restez

17. Moderato. (♩ = 80.)

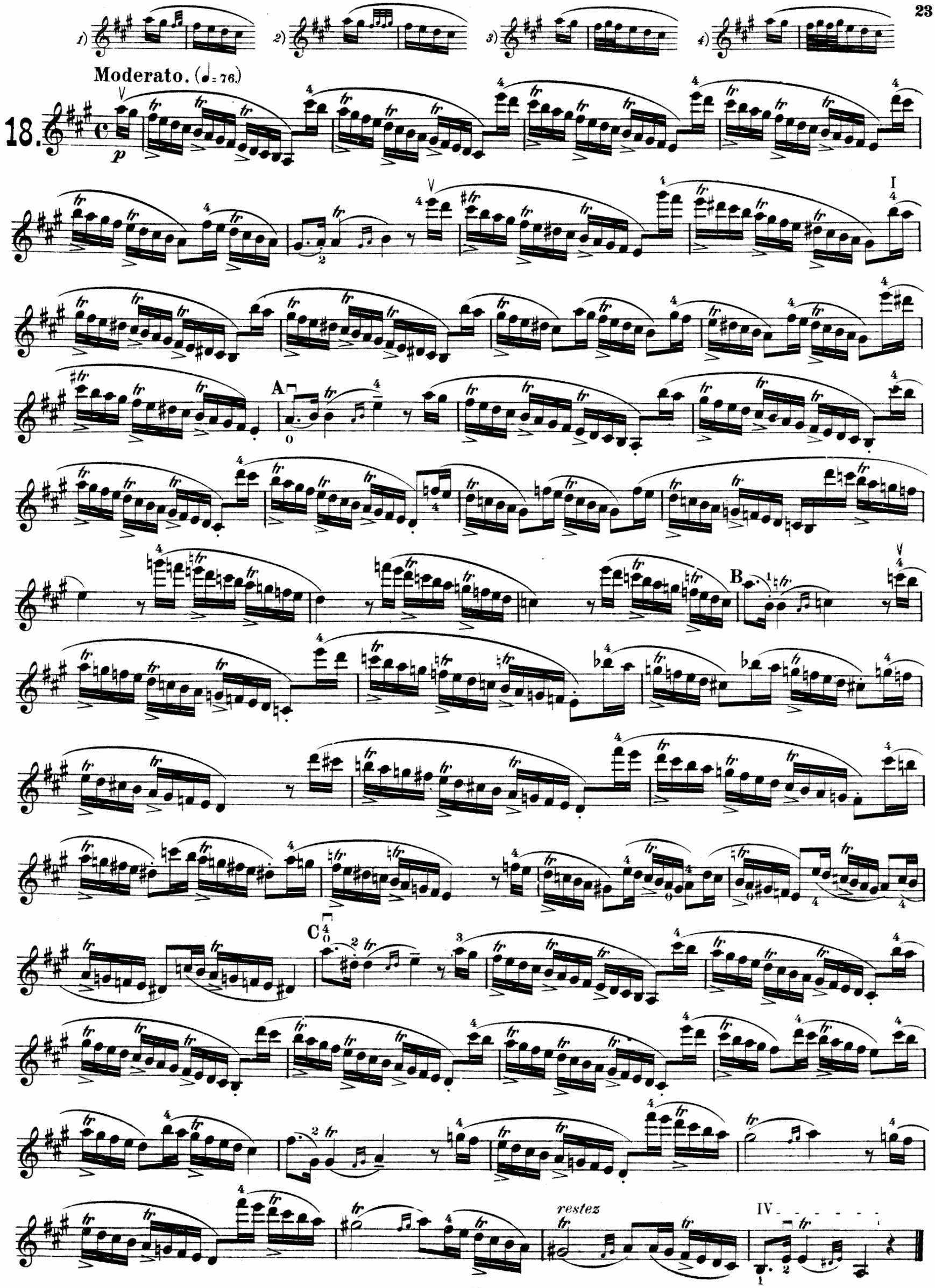
f

A

B

C

D


1)
2)
3)
4)
Moderato. (♩= 76.)
18.
p
A
B
C
restez
IV

1) 2) 3)

Moderato. (♩=69)

19.

mf

A

B

1) 2)

Moderato. (♩=69.)

20.

f

A

III

B

C

D

Adagio. (♩= 69.)

21.

A

22.

Allegro moderato. (♩ = 92.)

mf

A

III IV III

V

B

II
III

Allegro. (♩ = 112.)

23.

f

A

B

C

24. Moderato. (♩=80.)

f

restez

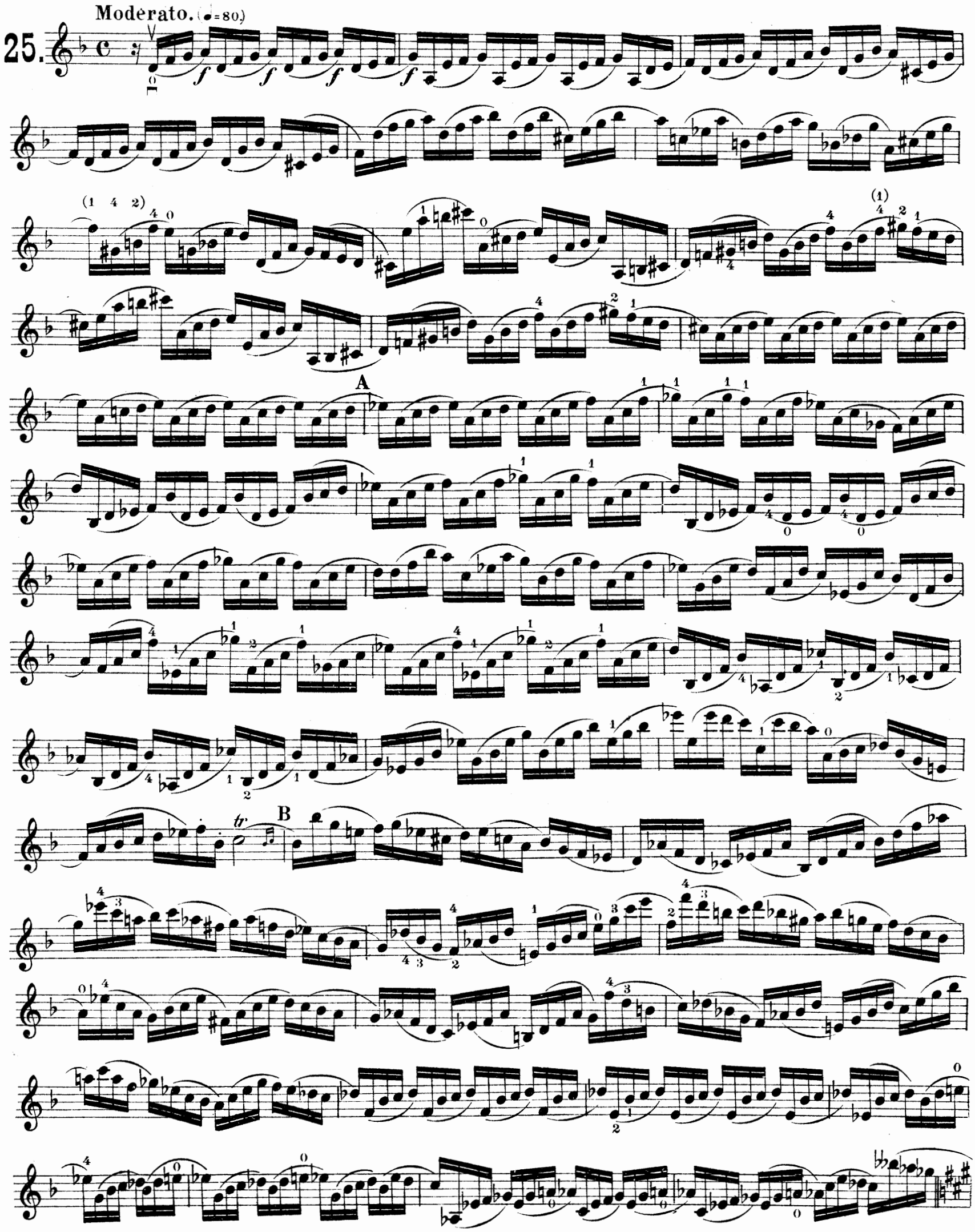
restez

A

B

C

85227


Moderato. (♩=80)
25.
A
B
tr

C

(4 2 1)

26. Moderato. (♩ = 66.)

p

A

B

C

D

E

Grave. (♩ = 54.)

27.

ff

A

B

restez

ff

C

28. **Moderato.** (♩= 104.)

II

f

A

B

C

D

E

F

29. Vivace. (♩= 76.)

f

A

B

restez

C

D

E

F

restez

30.

Andante. (♩= 66.)

mp

A

f

B

p

C

Andante. (♩=58)

31.

mp

A

B

32. **Moderato.** (♩= 104.)

f

A

B

C

Tempo di marcia. (♩= 96)

33.

A

B

C

D

tr

E

34. **Allegro.** (♩= 100.)

mf

segue

I II

A

B

C

I II

Allegro vivace. (♩ = 112.)

35.

mf

A

B

C

Allegro moderato. (♩ = 76.)

36.

A

B

C

D

E

Allegretto. (♩ = 76.)

37.

mp

A

B

C

D

E

F

G

H

I

f

Moderato. (♩ = 60.)

38.

p

A

IV

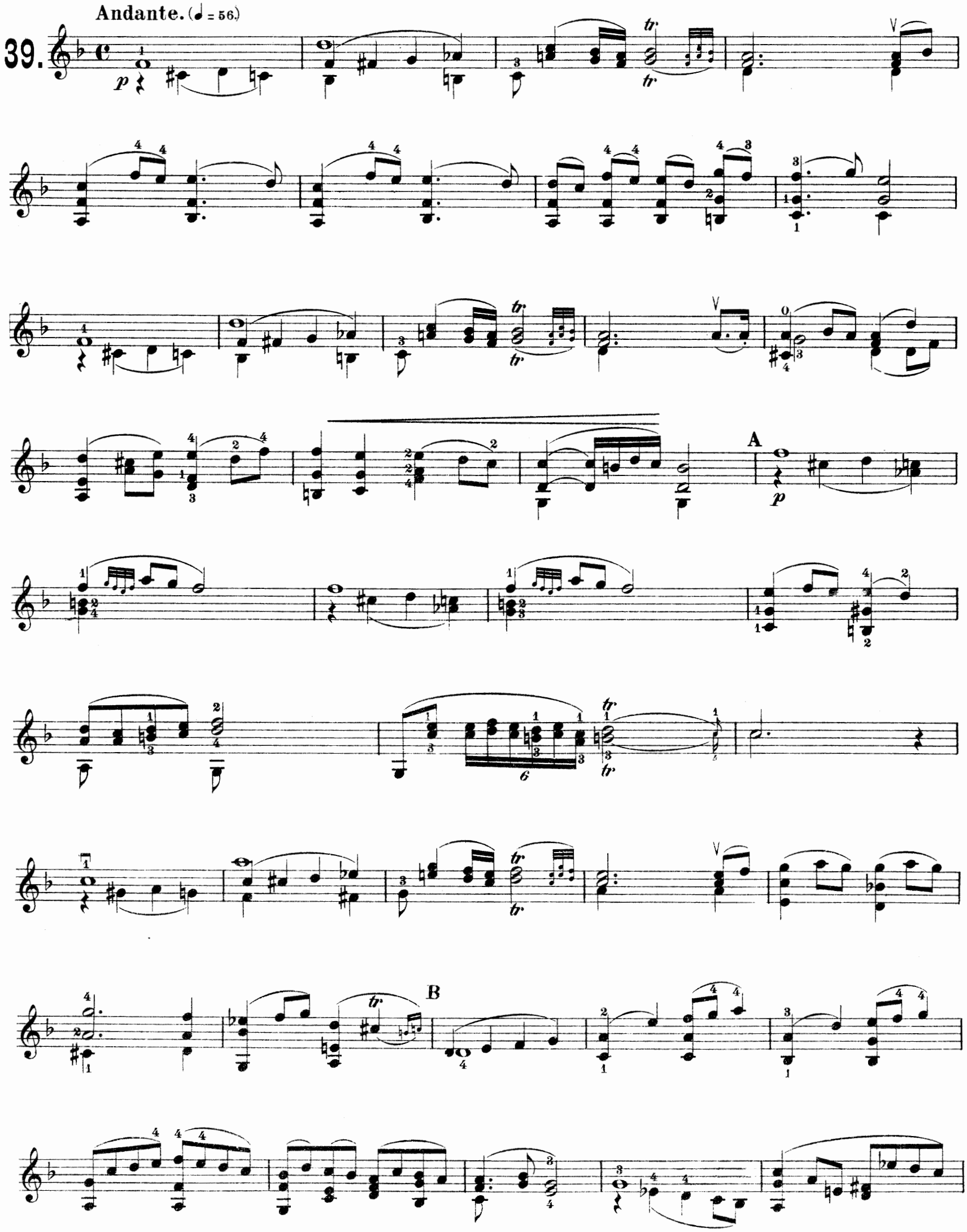
B

II

III

C

D


Andante. (♩ = 56.)
39.
A
B

C

D[1]

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

FUGA.

Allegro. (♩ = 66.)

40.

f

mf

A

f

p

B

cresc.

p

f

C

D

p

cresc.

f

mf

p

mf

p

E

p

f

F

p

cresc.

G

f

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 .....
Violine II von H. Marteau.

Fiorillo, 36 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées .....
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden .....
Violine II von H. Léonard.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..
Vol. I: Etudes spéciales.
Vol. II: Etudes brillantes.
Vol. III: Etudes d'Artistes.
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Rode, 24 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen .....
Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert E dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze G dur .....
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze F dur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur .....
Violine II und Kadenzen von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, C moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, G dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll ....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll.....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Rêverie, Es dur.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingräber Verlag, Leipzig.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel,** Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Biehr)* 2 Hefte.
Beriot, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik *(W. Meyer).*
947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer).*
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer).*
951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques *(W. Meyer).*
950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).
1820 **Berthoud, Eug.,** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1245/6 **David, F.,** Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer).*
— Violinschule *(W. Meyer).*
1249 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer).*
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer).*
1268 **Felis, P.,** Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 — Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
391 **Hohmann-Damm,** Violinschule.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer).*
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
1933 **Palaschko, Joh.,** op. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1248 — 24 Capricen *(W. Meyer).*
1270/1 — Konzerte. A moll, E moll *(W. Meyer).*
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1272/3 **Viotti, G. B.,** Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer).*
1885 **Wieniawski, H.,** op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices *(H. Petri).*
30 **Witting, C.,** Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel.* 3. Bände.
1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
469 **Gebauer, M.,** Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld).*
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer).*
1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer).*
1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer).*
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer).*
1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *(W. Meyer).*
1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer).*
1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer).*
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W Meyer).*
1352 — Op. 74, 6 „ „ „
1353 — Op. 81, 6 „ „ „
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
472 **Pleyel, J.,** Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld).*
473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld).*
474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld).*
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
1886/7 **Wieniawski, H.,** Op. 18, Etudes-Caprices *(H. Petri).* 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann).*
686 I. **Haydn, Mozart.**
687 II. **Beethoven, Weber.**
688 III. **Schubert, Mendelssohn.**
689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**

Violine und Klavier.

1587/8 **Antalffy, D. v.,** Romanze, Liebeslied.
1160 **Bach, Joh. Seb.,** Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer).*
1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
712/15 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten und Rondo G dur *(Abel).* 4 Bde.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer).*
1677 — Op. 61. Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer).*
1133/8 **Behr, Fr.,** Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
1437 **Berghout, J.,** Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet.*
1767 — Op. 47. Sonate. C moll.
926 **Bériot, Ch. de.,** 5 Airs variés *(W. Meyer).*
— Konzerte *(W. Meyer).*
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer).*
973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri).*
1935/6 **Biber, H. Fr.,** 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1769/74 **Cämmerer, C.,** Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.,** Op. 5, Variat. Petit tambour *(W. Meyer).*
1241 — Op. 11. Variationen (Thema von Mozart) *(W. Meyer).*
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer).*
1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer).*
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer).*
726 **Ernst, H. W.,** Op. 10, Elegie *(Abel).*
1520 **Felis, P.,** Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmt. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 **Frey, M.,** Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn,** Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel).*
1317 **Herman, Reinhold L.,** Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.,** Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.,** Op. 54. Concertino *(Voß).*
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer).*
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann,** 11 Tänze.
1923 **Karbulka, Jos.,** Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
237 **Krug, A.,** Op. 47. Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach.*
1294 **Lübeck, L.,** Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1185 **Mendelssohn,** Op. 64, Konzert E moll. *(Wald. Meyer.)*
1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm).*
1496 **Meyer, Wald.,** Tanzender Faun. Konzertetüde.
781 **Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel).*
1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenzen und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer).*
1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer* und *R. Schwalm).*
1860 **Offenbach, J.,** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" *(G. Lazarus).*
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel.* 2 Bände.
1910/5 **Palaschko, Joh.,** Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
340/8 **Potpourris,** 54 leichte, von *Franz Spindler.* 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot, Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

1940 **Rode, P.,** 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1423 **Schmidt, Hans,** Vier Stücke.
722 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.,** Op. 137, 3 Sonatinen *(L. Abel).*
1181 **Schwalm, R.,** Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.,** Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer).* Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
1843 **Söchting, Emil,** Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.) 1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
434 **Strauß-Album:** Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler.*
934 **Tschaikowsky, P.,** Op. 35, Konzert *(H. Petri).*
354 **Tschirch, W.,** Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm.*
1938 **Viotti, G. B.,** 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm).* 2 Bände.
1852/8 **Walter, Ed.,** Op. 53. Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wieniawski, H., Kompositionen *(H. Petri).*
1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
1872 — Op. 5, Adagio élégique.
1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
1878 — Op. 16, Scherzo-Tarentelle.
1879 — Op. 17, Legende.
1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
1882 — Op. 22, Konzert D moll.
1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
1884 — Op. 23, Gigue.
414/5 **Winding, Aug.,** Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B.,** Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium von Bach.
1319 **Riemenschneider, Gg.,** Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

1210 **Bach, J. S.,** Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier *(Waldemar Meyer).*
1507 **Berghout, J.,** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45. Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
1508 **Burger, M.,** Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.,** Op. 55. Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
1316 — Op. 56. Großes Trio für Klavier, Violine uud Violoncello.
1412 **Klammer, Gg.,** Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1182 **Popp, W.,** Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
1447 **Söchting, E,** Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 **Tuczek, F.,** Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

239 **Krug, A.,** Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
387a/b **Wolf Ferrari, E.,** Serenade, Es dur für Streichinstrumente. Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.